

楓城書訊

2023.11 出刊

發行單位中山女高圖書館／中山女青

經典的意義在於它總是能讓人想起什麼，彷彿穿越時空的使者，帶領我們走向那永恆的境界，流傳下去成為永不磨滅的輝煌。

時間的齒輪轉動，我們匆匆走向充滿無限憧憬的未來，停下腳步、轉頭一望，那些曾經帶給了我們歡笑及淚水的舊時代回憶就在這道路上，我們將其完整保留使它能夠繼續迴盪在這個世上。

書籍・影視

《我的少女時代》

文／一仁 周淳嘉

《我的少女時代》是一部於二零一五年上映的台灣青春愛情電影，以下是簡介：



故事背景設定在一九八零年代的台灣，講述了一群女生在高中時期的成長故事。主角林真心和她的好友們一同經歷了青春的種種波折，包括友誼、愛情、夢想追求等。影片透過豐富的八零年代文化元素、音樂、時尚，勾勒出當時台灣社會的面貌，充滿了懷舊感。

故事的核心情感圍繞在真心和男主角徐太宇之間的愛情故事，以及他們與一群死黨之間的深厚友誼。影片融合了甜蜜的愛情、幽默風趣的場面，以及青春成長的感人故事成為當年的票房佳作，深受觀眾喜愛。

劇情當中寫了非常多我這年代所沒遇過的事，如溜冰場、爬牆翹課等。在那個手機和網路不是那麼發達的時代，學生們如何從

陌生人、朋友、死黨、最後變成了會為了一個人笑、為一個人哭得至情至性之人，作者運用畫面將當時的社會氛圍、人們生活刻畫得相當生動鮮活，也讓我身歷其境，穿越回八零年代。

《人間失格》

文／二禮 游捷宇

「生而為人，我很抱歉。」聽聞這句話，你會想到什麼樣的人，什麼樣的事情呢？我想多數人會立刻聯想到太宰治吧，雖然並非他所原創，卻能夠與他的人生有所連結。

灰白色系的封面及硬質書殼，較一般小說稍小的尺寸令我馬上將其與珍藏、經典做聯想，帶著有些好奇的心情買下後，回家使用了好幾個零散的時間閱讀完僅僅



不到兩百頁的書本，一翻開書頁便感受到上個世紀的壓力從封印中被釋放出來，沉靜的怒吼以及深灰色的哀愁立即將我綁進作者短短三十九年的生命裡。少了一開始的期待，我帶著略為沉重的心情，靜靜的跟著太宰治走過他從小到大經歷過的種種印象深刻之事。

我很輕易的就被帶入太宰治的視角，他所敘寫的事跡彷彿再平常不過，全都是能夠想像得到的情況，只是我們這輩子不見得能經歷過這些種種。

原來太宰治並不是生來悲傷。他會有過與正常小孩一樣的童年，只不過性格古怪了些。他活在自己的世界裡，同時也活在討好他人的世俗裡，也許是矛盾造就了他日後的悲劇。

雖然這僅是一個距離我非常遙遠的作家之私小說，但比起旁觀他的生平，我反而在他所發生過的故事片段裡看見這個世界殘酷的縮影，同時也被逼著面對自己醜陋的一面——人人都有醜惡的那面。

我被那些窒息的文字綁架了。從翻開書本接觸到第一個字，到闔上書本前的最後一個字，好一段時間，我都沉浸在那難以言喻的陰暗裡，除了讀過他那沒有收尾的一生，我也終於能夠理解他為何要自殺那麼多次，死了一次沒成功還有第二次的行動，不斷輪迴於痛苦迴圈裡，除了生活的不如意，更多的是他無法在這個世界裡找到容身之處。

經典，也許令人想到動容的愛情故事，古典的優美，但除了那些美好的故事，不妨試著接觸曝露醜惡與傷口的人間失格。

沒有人生來該死，但也沒有人生來不會死。

《名偵探柯南》

文／二博 蔡淳瑩

每當看到《名偵探柯南》，一股懷念便會從我心底油然而生，這部作品不只代表了我的童年，也記載著我和朋友們一起走過的點點滴滴。

《名偵探柯南》是一部描述高中生偵探工藤新一被黑暗組織灌下藥物導致身體縮小後，試圖調查該組織以及破獲其他各種案件的故事。這部作品已經連載超過二十年了，是非常長壽的一部動漫，而我是在小學三年級時迷上它的。自從看過《純黑的惡夢》後，我更是每年都造訪電影院，只為早別人一步看見最新的劇情。

國中時，我有一位和我非常要好的朋友，而我們共同的愛好之一便是《名柯》。我們經常湊在一起討論《名柯》的劇情、自己喜歡的角色、責怪作者又休刊偷懶等等，《名柯》已經悄悄滲透在我們相處的日子裡，以致於只要在分離的時候看見和《名柯》相關的事物，我總是忍不住想起那些回憶——一起我和她一起度過的時光。



我想，所謂的「懷舊」便是如此吧！睹物既會思人也會感懷已逝的過去，而當我們再見面時，那些回憶和舊時光便會成為聊天的材料，我們將能一起回味從前，而後再度開啟屬於我們的，更多彩的未來。

純文學創作

文／一智 盧紫綺

「噦吽——」如歡迎一般，木製的門道了一聲老舊卻愉快的早安，我踏進店裡，從昏暗的光線到古樸的地板……這裡不賣物品，這裡只提供氣氛與回憶。

一位伯伯聽聞動靜後走了出來，手上還端著一壺茶，他眯起眼睛瞧了我一眼後，便又往回走了。我拾起身旁架上的一本書，是金庸先生的《笑傲江湖》，除了封面有些折裂外，內頁也泛黃斑駁。我熟稔地翻到了最喜歡的段落，經典不愧為經典，細閱幾次都饒富趣味。正看到最精彩的部分，我會心一笑，一段詼諧而熟悉的旋律從方才伯伯現身的地方傳出：「她總是只留下電話號碼，從不肯……」竟是草蜢的失戀陣線聯盟！我頓時有些興奮，隨著輕快的節奏舞動了起來，伯伯也在此時走出，手仍端著茶壺，「看來我還不算太老呢！」他輕哼著，用茶水在茶杯中擊出活潑，應和歌曲。一首首經典仍不停播放著，時間卻像是慢下來了。

我又四處參觀了一陣子，讓自己沉浸在懷舊與經典中，「懷舊的事物不舊，它永遠以新穎的樣貌存於我們心中。」將店內一切盡收眼底後，我踏出店門，這次除了木門的聲響外，我似乎還聽見了伯伯愉悅的聲音：

「歡迎下次再來。」

文／一孝 王孝涵

每逢暑假，社區附近的文藝廣場總趕著辦幾場布袋戲演出。自記事起，我們家就維持著在街邊買兩袋雞蛋糕和三杯珍珠奶茶，然後坐在紅色塑膠椅上等待開幕的傳統。

隨著人偶擺動、燈影錯落，臺上時而吆喝著江湖的血雨腥風，時而嘆著癡兒俠女的夢長情多，我雖然對台語一知半解，卻也知曉「素還真」是悲憫蒼生、氣宇軒昂的天虎八將之一，一出場即救贖，我總難自拔於他足智多謀卻謙沖自牧的脫俗氣質。而讓整齣戲更添色彩，帶來歡笑的丑角「哈嘍兩齒」個性憨厚直率，滑稽的舉止便如石子扔進湖裡猛地激起水花，惹來哄堂大笑。

我在戲裡輾轉著，隨著情節高漲歡呼鼓舞，又或者為生離死別熱淚盈眶，不知不覺成了戲中人……直至終曲的最後一個音都末了，才依依不捨的離開。

民國五零年代可謂台灣布袋戲文化全盛發展的時期，父母親那輩尋常不過的茶餘話談，悄然成了我童年最難忘的光景。時隔數年，忙碌的生活步調使我們捨棄了齊聚觀賞布袋戲的悠閒，但每每念起，彼時震耳具感染力的鼓聲、沖天火焰與裊裊白煙，還有戲偶前俯後仰的韻律又是那麼清晰，恍然間我又成了臺下看客。

我認為布袋戲值得在中華民族的歷史卷軸留下濃墨一筆，經時代長河日夜淘洗而不消殞，恰似被打磨後的璞玉，溫潤有方，永垂不朽。

布袋戲文化的傳承，也許順著血脈，也許紮根信仰，而我們有幸，承舊人之經典，啟新生之篇章。

文／一慧 周加恩

經典會讓平淡似一潭死水的生命掀起一陣波濤，活躍地衝擊在心頭，即使多年以後再次想起，仍有漣漪觸碰著當年的感動。

我對民歌的念想停留在兒時。小時候從臺中舅舅家回家，車子行駛在國道上，偶爾擁擠的北上路段，走走停停，無趣的像是緩慢的節拍，重複著它的運行。我不斷點頭瞌睡，但我總會在迷糊間聽見手機外放的悠悠旋律，深沉而震撼，我聽得見它們娓娓道出的情思，感受得到它們的古老和歌詞的詩意，可是我卻很難描述那種安心，那是最平凡、最深刻的觸動。

時光的箭飛了很久，落在我所站著的土地上，轉身回望，早已看不清起點。已經不記得有多長時間沒有聽過民歌，直到最近身旁偶然響起熟悉的旋律，將我拉回童年細膩的感觸，這邂逅大抵是有人故意為之吧！為了提醒遺忘已久的人和事，然後心中的情感在翻騰，引燃欣喜的火花。

我沒有身處在民歌鼎盛的時期，受到父母的影響才接觸到這麼具有年代意義的歌曲，因此在我腦海中，想像民歌是黛色的藍和土棕，以及古早電視機裡顏色不飽和的老調，它使我走入臺灣早期，盡力還原當時的簡樸，就像博物館展示的那樣。有時聽見父母慨嘆，慨嘆幼時、年少時期的回憶，民歌帶領他們穿過歲月重新經歷青春，雖然帶著微笑回顧，給我分享民歌的歷史，卻有一絲不易察覺的憂愁。

民歌是寶島的專屬秘密，光輝的八零、九零年代滋養了一代人，它屬於臺灣的特有印記。直至今日，那些歌曲依然經典，民歌也是父母的青春記錄，陪伴他們的成長，接著再傳承給下一代。漸漸的，我成了一個念舊的人，對於那些搖搖欲墜的，我將其釘在心上，記掛著，保存著。

繼民歌四十，我一直在等待下一個十年。

《新知舊識》

文／二禮 連霽涵

一個小鐵盒，正好能放進明信片、卡片那類物品的大小。一支白色外殼的墨水鋼筆，想當初完全不知道如何使用，一不小心就四處都是黑色墨水。一個鑲著金邊的音樂盒，發條已經生鏽，但樂聲的悠揚仍然不減。

經典與懷舊，早已是根深蒂固在歷史裡的一部分。事物的存在往往取決於是否有人記得——「記憶」才是一切往事的根源。老懷錶還在走著，電子鐘也在跳著，舊的故事和新的篇章仍同時交織書寫著。

有一天，說不定留聲機和黑膠唱片也會回到主流社會的眼中，誰知道呢？

別忘了時不時懷舊一下，說不定能在那些生滿灰塵的記憶中找到啟發，以及出路。